



الذخيرة

في شرح محفوظات النصوص الأدبية للسنة التوجيهية

وفق ما أقرته وزارة المعارف في السنة المكتبية ١٩٣٧ - ١٩٣٨

تأليف

محمد أحمد جاد المولى بك	محمد أبو بكر إبراهيم	حسين حسن مخلوف
المفتش الأول	المفتش	للمدرس
لغة العربية بوزارة المعارف	لغة العربية بوزارة المعارف	بالمدرسة الخديوية الثانوية

الطبعة الأولى ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

جميع الحقوق محفوظة للمؤلفين

بطلب من
مطبعة المعارف ومكتبتها

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد ، فهذا كتاب في شرح محفوظات النصوص الأدبية التي أقرتها الوزارة لطلبة السنة التوجيهية بالمدارس الثانوية . عمدنا فيه إلى الألفاظ اللغوية فشرحناها شرحاً يجمع بين الصحة والاستيفاء ، وعرضنا لما تمس إليه الحاجة من الإعراب والتطبيقات البلاغية إمداداً للطلبة بذخيرة تكون عوناً لهم في الكتابة والخطاب والحديث .

وكان من همنا أن نعرض للغامض من معاني الآيات الشعرية فنجليه تبجلية تعين الطلبة فيما يرادون على حفظه وقراءته ؛ فتم لهم الاستفادة منه بحسن الفهم وتربية الذوق وتوفير المخلص .

ولم يفتنا أن نشرح ما دعت إليه الحاجة من لمحة تاريخية ، أو نكتة صرفية ، أو طرفة لغوية .

وعسى أن نكون بهذا العمل قد يسّرنا للطلاب سبل البحث والتنقيب في هذه الموضوعات ، وهياًنا لهم فرصة يعكفون فيها على الاستزادة من الاطلاع بما يزيد في محصلهم ، ويقوى ملكاتهم ، ويفتق ألسنتهم . والله المستول أن ينفع به قارئه .

المؤلفون

النص الأول لنصر بن سيار

(للدرس والحفظ)

المسألة : هو نصر بن سيار المصري المدني . كان والياً على خراسان من بلاد فارس أمداً طويلاً في العصر الأموي . ولأه عليها هشام بن عبد الملك ، وظل حاكماً عليها إلى أن انقضت الدولة الأموية .

وفي أيامه قويت الدعوة إلى قيام الدولة العباسية بقيادة أبي مسلم الخراساني فجعل بلاد خراسان مبدأ إعلان دولة العباسيين ؛ واجتمع إلى أبي مسلم خلق كثير من أهل خراسان واشتد خطرهم على الدولة الأموية . فلما رأى ذلك نصر بن سيار أخذ يدبر الأمر إلى أن أعيته الحيل . وكان العسكر الذين معه لا يكفون لحرب أبي مسلم ؛ فاستنجد بمروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر خلفاء الدولة الأموية بكتاب ذكر في آخره الآيات الثلاثة التي سيأتي نصها وشرحها .

فرد عليه مروان بما يتضمن أن الخطر قد أحرق به أيضاً قائلاً : « إن الشاهد يرى ما لا يرى الغائب ، فاحسب الثولول قبلك » . والثولول هو الثمل الصلب المستدير وجمعه ثاكيل .

وتغلب أبو مسلم على خراسان فهرب منها نصر إلى جهات كثيرة من بلاد فارس منتظراً النجدة من مروان إلى أن مرض ومات سنة ١٣١ هـ .

وكان « نصر » مشهوراً بحسن التدبير ورجاحة العقل ، معدوداً من الخطباء والشعراء .

وحين كان أبو مسلم يتهيأ للقضاء على بني أمية كان عرب خراسان يتنازعون فيما بينهم ويتقاتلون ، فأخذ أبو مسلم يفرى بعضهم على بعض . وفي ذلك يقول نصر بن سيار يعيب على العرب تخاذلهم :

أَبْلِغْ رِيعةً في مَرِّ وإخوتهم أَنْ اغضَبُوا قَبْلَ أَلَّا يَنْفَعِ الْغَضَبُ
وَلْيَنْصِبُوا الْحَرْبَ إِنْ الْقَوْمَ قَدْ نَصَبُوا حَرْباً يَحْرِقُ فِي حَاقَاتِهَا الْحَطَبُ
لَا عُرْبَ مِثْلَكُمْ فِي النَّاسِ نَعْرِفُهُمْ وَلَا صَرِيحَ مَوَالٍ إِنْ هُمْ نُسِبُوا
مَنْ كَانَ يَسْأَلُنِي عَنْ أَصْلِ دِينِهِمْ فَإِنْ دِينِهِمْ أَنْ تَهْلِكَ الْمَرْبُ

نَحْقِيقُ : الأبيات الثلاثة الآتية التي تقرر حفظها ذكرت في الجزء السابع من
مذهب الأغاى بصفحة ٨٥ على أنها مرسله من نصر بن سيار إلى الوليد بن يزيد
من خلفاء الدولة الأموية يستمدد على العباسيين ؛ ولكن الذي ورد في كتب التاريخ
المعتد كمرج الذهب للمسعودي ، وتاريخ ابن الأثير ؛ أنها مرسله إلى مروان بن محمد
كما أوضحنا وهو الصواب ؛ إذ أن العباسيين لم يَسْتَعْلِنُوا أمرهم استعلاناً يُحتاج فيه إلى
النجدة والإيقاد إلا في عهد مروان بن محمد .
وهذه الأبيات هي : ^{مراد} قال نصر بن سيار إلى الوليد بن يزيد .

أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِیْضَ جَحْرِ وَأُخِرَ بَأَنْ يَكُونَ لَهُ ضِرَامُ (١)
فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تُذَكِّي وَإِنَّ الْحَرْبَ مَبْدُوهَا الْكَلَامُ (٢)
فَقُلْتُ مِنَ التَّعْجِبِ لَيْتَ شِعْرِي أَأَيْقَاطُ أُمِّيَّةٌ أَمْ نِسَامُ ؟ (٣)

الشرح

(١) البيت الأول :

اللمعة : خَلَلَ الرَّمَادِ = يَبْنِيهِ ، وَفِعْلُهُ : خَلَّ الشَّيْءُ ، يَخْلُهُ خَلًّا وَخَلَلًا أَيْ
تَعْبَهُ ؛ وَالتَّلَلُّ أَيْضاً : الْفُرْجَةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ .

الرَّمَادُ = مَا يَبْقَى مِنَ الْمَوَادِّ الْمُحْتَرَقَةِ بَعْدَ احْتِرَاقِهَا . وَفُلَانٌ كَثِيرُ الرَّمَادِ = كُنَايَةٌ
بِالنَّكَرِ . وَهُوَ يَنْفَعُ فِي رَمَادٍ ؛ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَبَالِجُ مَا لَا فَائِدَةَ فِيهِ .

الوميض = لمعان البرق الخفيف الذي لم ينتشر في نواحي الغيم ، وفعله : ومَضَ :
يَمِضُ كوميض يمد - وميضاً وميضاً وميضاً .

وأومض البرق أى لمع خفيفاً .

الجمـر = النار المتقدة واحدة جمره ؛ والمِجْمَرُ والمِجْمَرَةُ ما يوضع فيه الجمر .
أحر به = أجدر به وما أحقه أن يكون .

الضرام = لهب النار واشتعالها . يقال : ضرمت النار وتضرمت واضطرمت
أى اشتعلت . وأضرم الرجل النار وضرمها واستضرمها أى أشعلها وأوقدها .

المعنى : أن نصر بن سيار يرى جيش أبي مسلم الخراساني قد تحفّز للوثوب عليه ،
واستعد لتزيق دولة بنى أمية استعداداً عظيماً ، ويتوقع نصر أن الحرب ستشمر عن
ساقها وأن الخطر سيحيط به ، فشبه ذلك بالنار المتقدة التي يحجبها الرماد قليلاً ثم
لا تلبث أن يتكشف الرماد عنها فيعلو لهيبها .

البلاغة : في البيت استعارة تمثيلية ؛ وإجراؤها : شبه الدعوة التي قام بها
أبو مسلم وأخذ يجمع إليه الأنصار ثم عند ما تحين الفرصة يثب على عدوه ، بحال الجمر
الذي يندلع لسانه من بين الرماد ثم تظهر النار شيئاً فشيئاً حتى يسطع لهيبها ؛ بجامع
وجود شيء ضئيل غير واضح ولكنه مخوف وعند ما يظهر يكون مستعير الشر .

واستعير التركيب الدال على المشبه به للعشبه .

وجملة : أرى خلل الرماد الخ خبرية من الضرب الابتدائي

وجملة : وأحر الخ إنشائية غير طلبية .

الإعراب : أحر - فعل ماضٍ للتعجب جيء به على صورة الأمر . وبأن

يكون : الباء زائدة والمصدر المؤول من أن والفعل فاعل لأحر .

(٢) البيت الثاني :

اللغة : تَذَكَّى = تَوَقَّدَ وَتَشَعَّلَ . يقال ذَكَتِ النَّارُ تَذْكَو ذُكُوءًا . وأَذَكَّى النَّارَ أَيْ أَوْقَدَهَا ، ومنه الفعل تَذَكَّى مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ . وَالذُّكُوءُ مَا يَلْقَى عَلَى النَّارِ فَتَذَكَّى بِهِ ، وَالْجَمْرَةُ الْمَلْتَهَبَةُ .

والعود = قطعة من الخشب ، أو الغُصْن بعد قطعه ويجمع على عِيدَانِ وَأَعْوَادِ . وكان العرب إذا أرادوا إيقاد النار يأتون بعودين من شجرى المَرْخِ والعَفَارِ ، وهاتين الشجرتين مَزِيَّة في سرعة الوري والانتقاد وكثرة النار ، ويجعلون الزَّند الأعلى من خشب العفار ، والزَّندة السفلى من المرخ . فإذا أريد اقتداحُ النار وضع الرجل رجله على طرفي الزَّندة ثم رَكَّبَ طرف الزند الأعلى في نقرته في الزَّندة ثم قتل الزند بكفه مراراً فلا يلبث اللخان أن يظهر ثم تتبعه النار فتتحد في الحز وتُورِي ، وتسمى تلك النار سَقَطًا فيقال سَقَطَ الزند . ومن ذلك قول الأعشى في وصف العودين مادحاً :

زَنَادُكَ خَيْرَ زِنَادِ الْمَلُو كَ خَالِطَ فِيهِنَّ مَرْخٌ عَفَارًا

المعنى : إن النار بالعودين تَذَكَّى فمعظم النار من مستصغر الشرر الذي يخرج من عودين صغيرين ، وكذلك الحرب التي تهلك الحرث والنسل مبدؤها مجاذبة الكلام ثم احتدام الغضب وحب الانتقام وامتشاق الحسام وفناء الناس .

البلاغة : بين الشطر الثاني والشطر الأول وصل بالواو : لاتفاق المجلتين في الخبرية وتقاربهما في المعنى وهما من الضرب الطلبي .

الإعراب : الجملة من الفعل تَذَكَّى ونائب الفاعل المستتر جوازاً : في محل رفع خبر إن .

ومبدؤها الكلام : مبتدأ وخبر في محل رفع خبر إن الثانية .

(٣) البيت الثالث :

اللفظة : ليت شعري - الشُّعْر = العلم ، يقال شعَرَ يشعُر شعوراً أى أحس
وفطن وعلم . أى ليتنى علمت . وخبر ليت محذوف تقديره حاصل .

المعنى : إننى أتعجب من تفریط بنى أمية فى صدّ العباسيين والقضاء على فتنهم
كأنهم لا يحسون ما حلّ بالدولة من اختلال وتزعزع .

البلاغة : جملة (أأيقاظ أمية أم نيام) استفهامية طلبية يقصد بها التصور
وهو إدراك المفرد التالى للهمزة . والغرض من الاستفهام هو التمعجّب .

الإعراب : الجملة من ليت واسمها وخبرها فى محل نصب مقول القول .

النص الثاني لعبد الله بن معاوية (للدرس والحفظ)

إمامة : هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، من شجعان آل أبي طالب ورؤسائهم وشعرائهم . وكان جده عبد الله بن جعفر من أجواد العرب وسمحاتهم الذين يضرب بهم المثل في الجود والكرم .

ظهر بالكوفة خالماً طاعة بني مروان وداعياً إلى الخلافة باسم الرضا من آل محمد صلى الله عليه وسلم ، ولبس الصوف وأظهر سياء الخير فبايعه بعض أهل الكوفة ، ولما علم بذلك أميرها عبد الله بن عمر بن عبد العزيز حاربه فترك الكوفة ومعه جمع من أهلها ، وذهب إلى بلاد فارس ودعا لنفسه بالخلافة وقصدته بنو هاشم جميعاً ووجه قريش . فلم يزل مقياً في بلاد فارس حتى ولي مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، فوجه إليه جيشاً كثيفاً حاربه وهزمه ، فهرب إلى خراسان ، وكان أبو مسلم الخراساني قد ظهرت دعوته للعباسيين فيها فأرسل إلى عبد الله من قتله .

وكان عبد الله بن معاوية صديقاً للحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن عباس ، فحصلت بينهما جفوة فقال عبد الله الأبيات الآتية يعاتبه بها وعددها ستة أبيات بصفحة ١٣١ من مذهب الأغاني الجزء السابع وهي :

وإنَّ حُسَيْنًا كَانَ شَيْئًا مُلَفَّفًا	فكشَّفه التَّحِيصُ حَتَّى بَدَأَ لِيَا (١)
أأنت أَخِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً	فإنَّ عَرَضْتَ أَيْقَنْتُ أَنَّ لَا أَخَا لِيَا (٢)
فلا زَادَ مَا يَنِي وَيَنَتِكَ بَعْدَ مَا	بَلَوْتُكَ فِي الْحَاجَاتِ إِلَّا تَمَادِيَا (٣)
فَلَسْتَ بِرَاهِ عَيْبَ ذِي الْوُدِّ كُلِّهِ	ولا بَعْضَ مَا فِيهِ إِذَا كُنْتَ رَاضِيَا (٤)
فَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ	ولكنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا (٥)
كَلَانَا غِنًى عَنْ أَخِيهِ حَيَاتِهِ	ونحنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا (٦)

الشرح

(١) البيت الأول

اللفظة : ملففًا = مغطى : يقال لثف الشيء أى بالغ فى ضمه وجمعه . وتأنف فى ثوبه والتف أى اشتمل به .

كشفه = بالغ فى كشفه وإظهاره . والكشاف أى الكثير الكشف والذى يستطلع حركات العدو .

التمحيص = الاختبار ومحص فلان الشيء أى خلصه من كل عيب . ومحص الله عن فلان ذنوبه أى طهره وصفاه منها .

بدا الشيء = ظهر . وبدأ له فى الأمر = نشأ له فيه رأى غير رأيه الأول .
المعنى : إن هذا الصديق كان لغزاً مُبهماً يظهر المودة والإخاء ويخفى فى نفسه ما الله مُبديه ، وكنت غافلاً عن حقيقته وعن أن ظاهره يخالف باطنه فلما جربته انكشف لى ما كان كامناً ، وظهر ما كان مخفياً من زيف مودته .

البلاغة (المعانى)

الغرض من الخبر فى هذا البيت هو التوبيخ .

(٢) البيت الثانى :

المعنى : إنك صديق لطيف المعاشرة ظاهر المودة ما لم أقصدك فى حاجة ؛ فإن احتجت إليك تمنحيت عني ونفرت مني ؛ فثأ كدت أن لا رجاء فيك . ومثل هذه الصداقة لا خير فيها ولذلك يمدّ الصديق الحق من واسى فى الشدة وأعان عند الحاجة ومن أمثال العرب « إن أخاك من آسأك » وقال الشاعر :

وكنْتَ أَخِي إِخَاءَ الزَّمَانِ فَلَمَّا نَبَا صِرْتَ حَرْبًا عَوَانَا
وكنْتَ أَعْدَاكَ لِلنَّائِبَاتِ فَقَدْ صِرْتَ أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

البلاغة (المعاني) :

الغرض من الاستفهام في البيت الإنكار :

الإعراب : ما : مصدرية ظرفية . لا أخاليا : لا نافية للجنس تعمل عمل إن حرف لا محل لها من الإعراب . وأخا : اسم لا مبني على فتح مقدر على الألف للتمندر في محل نصب (وهذا على لغة من يُلزم الأسماء الخمسة الألف فتعرب إعراب المقصور) . ليا : اللام حرف جر ، والياء ضمير المتكلم مبني على الفتح في محل جر ، والألف الإطلاق أو للشعر . والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر لا .

(٣) البيت الثالث :

اللغة : بلا الرجل يبلوه بَلَوْا وبَلَّاهُ : جرّبه واختبره . وابتلى فلاناً : امتحنه وجربّه . والبلاء : الاختبار يكون في الخير والشر .

التماذي : الإصرار والمداومة على فعل الشيء .

المعنى : أننى جربتك في الشدائد فلم أحدا انصرفك عني ، وكنت أظن أنك ترعوى ، وتعمل على قضاء حاجاتي فإذا بك مُصِرّاً على خطتك العوجاء ، وجاحد حقوق الأصدقاء .

البلاغة (المعاني) :

في البيت قصر صفة على موصوف ، والمقصور هو الفعل زاد ، والمقصور عليه هو التماذي . وطريق القصر النفي والاستثناء .

الإعراب : بعدما : بعد ظرف زمان منصوب بالفتحة . وما : مصدرية ، وهى والفعل في تأويل مصدر مضاف إليه . وبعْدَ : مضاف .

(٤ ، ٥) البيتان الرابع والخامس :

اللغة : كليلة : من كل بصره إذا لم يُحقق المنظور ، يقال : كل الرجل يكل

كلًّا وكلالًا وكُلُولًا أى أعيا وتعب . وكلّ السيف : نَبَا ولم يقطع .

السَّخَطُ والسَّخَطُ : ضد الرضا . وَسِخَطَ يَسْخَطُ سَخَطًا أى غَضِبَ .

المساويا : أصله المساوى وحذفت الهمزة لقافية الشعر ، مفردا مساة وهى القبيح من القول والفعل . يقال : ساء الرجلُ صاحبَه يسوءه سَوًّا ومساءة أى فعل به ما يكره . وساءه الأمر ضد سرّه .

المعنى : هذان البيتان يمثلان طبيعة الإنسان إذا رضى وإذا غضب ؛ فمن رضى عن شخص نسب إليه كل خير ونفى عنه كل شر ، وكأن عينه محجوبة عن نظر عيوب الصديق ، لأن عين الرضا لا ترى أمارها إلا الحسن مصورة ، وتدع المساوى وراءها ظهريًا . أما عين الغضب فلا ينكشف لها إلا كل سوء فتبديه وتجسسه فى نظر الناس .

وهذا من نقص الطبيعة البشرية ، وقصور الإنسان عن الإنصاف المطلق فى الحكم على الأشياء ؛ ومن هنا كانت المحاباة وكان التحيز إلا من عصم الله . ويشبه هذا المعنى قول على كرم الله وجهه : (إذا أقبلت الدنيا على امرئ أعارته محاسن غيره ، وإن أدبرت عنه سلبت محاسن نفسه) .

البلاغة : فى البيت الذى أوله (فمين الرضا) إطناب بالإيضاح بعد الإيهام ، للبيت الذى أوله (فلست براء) .

وفى كلمة (الرضا) استعارة مكنية قرينتها « عين »

وفى كلمة (السخط) كذلك استعارة مكنية قرينتها « عين »

الإعراب : براء : الباء زائدة ، وراه خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد . وعيب : مفعول به لاسم الفاعل راه . كله : توكيد معنوى لكلمة عيب والماء مضاف إليه . وجواب إذا محذوف دل عليه ما قبله .

(٦) البيت السادس :

الغنة : مِتْنَا : يقال : مات يموت ويمات . ومِتْنَا ومُتْنَا . وأَمَاتَهُ اللهُ : جملة يموت . ويقال : مَيِّتٌ ومَيِّتٌ إذا خرجت روحه .

والتغاني : استغناء القوم بعضهم عن بعض .

اللعنى : إن عبد الله يعاتب صديقه عتاباً مرّاً قائلاً له :

لا تظن أنني شديد الحاجة إليك والرغبة فيك ، وقد أسأت حيث يجب الإحسان ؛ بل كل فرد منا غنى* عن الآخر مدى الحياة ؛ وأولى إذا متنا ألا يحتاج أحدنا إلى الآخر .

الإعراب : حياته : مفعول فيه ظرف زمان ، والضمير مضاف إليه ، أى مدة حياته . تغانياً : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

النص الثالث لابي تمام (للدرس والحفظ) .

إلمامة : أبو تمام هو حبيب بن أوس بن الحرث الطائي . ولد بقرية يقال لها « جاسم » من بلاد الشام . وكان في حياته بمصر فقيراً يسقى الماء بمسجد عمرو بن العاص ثم جالس الأدباء وأخذ عنهم من النظم والنثر والأدب والبلاغة ما لا مزيد عليه . وكان فطناً ذكياً .

ولما وجد نفسه فائقاً في الشعر ، وشعره أنسب أن يقال في الخلفاء والأمراء العظام لقدرتهم على المكافأة غادر مصر إلى المعتصم العباسي ببغداد ، ومدحه مدحاً مستطاباً ونال جوائز وجوائز الوزراء والأمراء في الدولة العباسية . ويمتاز ببلاغته وعنايته بالمحسنات البديعية والحكم والفلسفة .

وكان أبو تمام مشهوراً بعمزة النفس والحفاظة على الكرامة ، وجودة الحفظ . ويقال إنه كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة غير القصائد والمقطعات . ولما أنشد أحمد بن المعتصم قصيدته في مدحه التي أولها :

ما في وقوفك ساعة من باس تقضى حقوق الأربع الأدراس
وانتهى إلى قوله :

إقدام عمر في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء لباس
قال له الفيلسوف أبو يوسف الكندي وكان حاضراً : الأمير فوق من وصفت ،
فأطرق أبو تمام قليلاً ثم رفع رأسه وقال :

لا تفكروا ضربي له من دونه مثلاً شرودا في الندى والباس
فالله قد ضرب الأقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس

فلما أخذت منه القصيدة لم يجدوا فيها هذين البيتين فدهشوا لسرعة خاطره ..

فقال الكندي : هذا الفتى يموت قريباً لأن ذكاه ينحت عمره كما يأكل السيف الصقيل
غمدَه . فأت في حدود الأربعين في سنة ٢٣١ هجرية .

وكان أبو تمام رأس الطبقة الثانية من شعراء العصر العباسي ، وقد درس الفلسف
فظهرت في شعره المعاني الدقيقة والتصورات العميقة وكان قوى الخيال ، وبعض معانيه
لم يسبقه إليها سابق من الشعراء . وكان يلتبس الغريب واللفظ الجزل ليدل على سعة
علمه باللغة . وقد اقتفى أثر مسلم بن الوليد في العناية بالمحسنات البديعية فكانت تستولى
على أسلوبه استيلاء ظاهراً .

تناول أبو تمام في شعره جميع أغراض الشعر في عصره من مدح وثناء ووصف
وغزل وحكمة وهجاء .

وقد أبدع في قصيدته التي مدح بها المعتصم لما فتح عمورية ، وأولها :
السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتب في حده الحدُّ بين الجِدِّ واللَمبِ
وروى أنه لما أنشد أبو تمام أبا دلف العجلي قصيدة في مدح أعطاه خمسين ألف
درهم وقال له : (والله ما مثلُ هذا القول في الحسن إلا المِثْية التي رثيت بها
محمد بن حيد الطوسي التي أولها :

كذا فليَجِلْ الخَطْبُ وليَفْدِحِ الأمرُ فليس لعينٍ لم يَفِضْ ماؤُها عَذرُ
وقد وددت والله أنْها لك في فقال : بل أفدى الأمير بنفسى وأهلى وأكون المقدم
قبله . فقال أبو دلف : إنه لم يمِت من رُئى بهذا الشعر)

وهي التي منها الآيات المقررة وعددها ستة :
وما مات حتى مات مَضْرِبُ سيفِهِ من الضرب واعتلت عليه القنا السمرُ (١)
وقد كان فوت الموت سهلاً فردّه إليه الحفاظ المرُّ وألحق الوعرُ (٢)
قأبِت في مُسْتَنْقِعِ الموتِ رَجُلَهُ وقال لها من تحت أخصيك الحشرُ (٣)

غَدَا غُدُوَّةً وَالْحَمْدُ نَسَجُ رِدَائِهِ فَلَمْ يَنْصَرَفْ إِلَّا وَأَكْفَانُهُ الْأَجْرُ (٤)
كَأَنَّ بَنِي نَبْهَانَ يَوْمَ مُصَابِهِ نَجْمُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ (٥)
يُعْزُونَ عَنْ ثَاوٍ يُعْزَى بِهِ الْعَلَا وَيَكِي عَلَيْهِ الْجُودُ وَالْبَأْسُ وَالشُّعْرُ (٦)

تمهيد للشرح

إن هذه القصيدة هي رثاء لمحمد بن حميد الطوسي كان قائداً من قواد المأمون وجهه إلى محاربة بابك الخرمي . وكان « بابك » على مذهب « مزذك » وهو فيلسوف فارسي يقول بإباحة المحرمات وإفساد المجتمع ؛ فقام « بابك » يحيي هذه الحالة المنكرة وسيله القتل والحرب ؛ وقد قتله (الأفشين) أحد القواد في عهد المعتصم . أما محمد الطوسي فقد ذهب لمحاربته في أيام المأمون قبل عهد المعتصم وحشد معه جنوداً كثيرة ؛ فلما تقدم أصحاب محمد وصعدوا في الجبل خرج عليهم كمين (بابك) فانهزم عسكر محمد ولكنه ثبت لهم وقاتلهم أشد قتال ، فضربوا فرسه بمزراق فسقط على الأرض ، وأكبوا على « محمد » فقتلوه . فلما وصل خبر قتله إلى المأمون عز ذلك عليه . ولما بلغ أبا تمام نعيه رثاه بقصيدته التي أشار إليها أبو دلف وهي التي نشرحها هنا .

الشرح

(١) البيت الأول :

اللغة :

مَضْرِبُ السِّيفِ وَمَضْرَبُهُ = حَدَّهُ

اعْتَلَّتْ = اعتذرت وتناقلت عن الطعن أو أصابتها العلة فلم تستطع العمل معه .

يقال : اعتل الرجل أي مرض ، والعلة = المرض . وعُلَّ فلان أي مَرِضَ .

القنا = جمع قناة وهي الرمح وتوصف بالشجرة كما يوصف السيف بالبياض .

المعنى :

أن محمد بن حميد الطوسي ثبت في القتال ولم يُغلب حتى تَلَمَّ حَدُّ سيفه من كثرة ضربه به الأعداء ، وحتى تكسرت الرماح في يديه ؛ فلم يَمُكِد السيف ولا الرمح يُسَعْفَانِه لكثرة ما استعمالهما ، فخر صريعاً ، وسقط في ميدان القتال فله العذر ، فقد أبلى بلاءً حسناً ، وبذل أقصى جهده وذلك منتهى الشجاعة حين عز المسعف والمساعد .

البلاغة :

في مضرب سيفه استعارة مكنية . شبه مضرب السيف بكائن حي وحذفه ورمز إليه بشيء من لوازمه وهومات .

وكذلك شبه القنا بانسان مريض وحذفه ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اعتلت على سبيل الاستعارة المكنية .

وقد يكون معنى اعتلت عليه القنا : أنها تجنّت عليه الذنوب واتخذت ذلك وسيلة إلى عصيانه وما ذنبه عندها إلا كثرة تكليفها الطعن لا يريحها من ذلك .

(٢) البيت الثاني :

اللفة : فوت الموت = الخلاص منه . الحفاظ = الحمية والغضب عند حفظ الكرامة . وجعله مرّاً لأنه لا يتم إلا بتحمل المشقة في سبيله ، والمشقة تكون بمثابة الطعم المر .

انطلق الوعر = الشديد ولا يمدح انطلق بالشدة إلا عند العداوة قال الشاعر :

تعاتبنى فيما ترى من شراسقى وشدة نفسي أم سعدٍ وما تدرى
فقلت لها : إن الكريم وإن حلاً ليوجد أحياناً أمر من الصبر .

ويقال : وعراً المكان وعورة وعارة . وعراً وعراً وعراً إذا كان وعراً غليظاً .

المعنى : أنه كان يمكنه أن يحافظ على حياته ويهرب ولكنه آثر الموت محافظة على الكرامة وبراً بالشجاعة واستمساكاً في مواقف الخطر .

البلاغة :

في الحفاظ استعارة مكنية قرينتها المر .

(٣) البيت الثالث :

اللفظة : المستنقع = المكان يطول مكث الماء فيه ، واستنقع الماء في الحفرة أى اجتمع وتغير .

الأخمص = من القدم ما لا يصيب الأرض من باطنها .

الحشر = يوم الحشر هو يوم القيامة حيث يبعث الناس .

المعنى :

أنه قد ثبت في موطن الهلاك فلا يتحول من مكانه حتى يموت فينتهي موقفه إلى الحشر .

البلاغة :

في مستنقع الموت تشبيه بليغ من إضافة المشبه به للمشبه : أى الموت الشبيه

بالمستنقع ، ووجه الشبه : البقاء والثبات في المكان في كل منهما فالأمر باق راسب في

المستنقع ، والموت حتم في موطن الحرب .

وأثبت رجله = كناية عن صفة وهي الاستتال .

(٤) البيت الرابع :

اللفظة : الغدوة = ما بين طلوع الفجر وشروق الشمس . والغادى المبكر .

الحمد = الثناء والشكر ، والفعل حمد يحمّدُ حمداً ومحمدة .

النسيج = الحياكة . والنساج : الذي حرفته نسيج الثياب ، والنسيج = المنسوج .

الرداء = ما يلبس فوق الثياب كالعباءة جمعه أردية .

المعنى :

أنه خرج في أول النهار ، والناس يحمدون كرمه ونبله وشجاعته ، فلم يدع ساحة القتال إلا وقد استحق الأجر من الله على حسن بلائه ورباطة جأشه . يريد أنه عاش حميداً ومات شهيداً .

البلاغة :

في جلتى : والحمد نسج ردائه ؛ وأكفانه الأجر = كناية عن نسبة صفة الحمد إليه ، ونسبة الأجر إليه كذلك .

الإعراب :

غدوة : ظرف زمان مفعول فيه .

وجهة والحمد نسج ردائه في محل نصب حال

وكذلك جملة وأكفانه الأجر حالية في محل نصب .

(٥) البيت الخامس :

اللفظة : بنو نيهان = هم قوم محمد بن حميد الطوسي .

المصاب = مصدر ميمي بمعنى المصيبة والبلية والشدة .

خرّ = سقط : يقال خرّ يخرّ و يخرّ خراً وخروراً . وخرّ ساجداً : انكب على الأرض .

المعنى :

يُسبّه بنو نيهان يوم مُصابهم في محمد الطوسي وقد هوى عزهم ومجدهم بنجوم السماء سقط البدر من بينها فتضاءلت قيمتها .

وقد أخذ بعض نقّاد الأدب على أبي تمام هذا البيت وانتقد منّة القبيلة وانهيار عزها بموت هذا القائد من بينها ؛ وأن هذا وإن عُد مدحاً لمحمد فهو هجاء لبني نيهان .

ولكنّ هذا النقد قد لا يكون وجيهاً إذا كان عز هذه القبيلة مرهوناً بمجد زعيمها
وأنها كانت حقاً مشهورة بآثاره العظيمة . أما إن كان فيها من هو مثله أو أعظم منه
بعد موته فقد ساغ النقد وكان في محله .

على أن الفاجعة بالمرثى وسكرة الناس طول المصيبة يسقط هذا النقد ويحمل بيت
أبي تمام من البلاغة بمكان .

الإعراب :

جمله : خر من بينها البدر . في محل رفع صفة لنجوم .

(٦) البيت السادس :

الافه :

ثَوَى بِالْمَكَانِ يَثْوِي ثَوِيًّا فَهُوَ ثَاوٍ أَيْ مَقِيمٌ بِهِ . وَالْمَيْتُ ثَاوٍ لِأَنَّهُ مَقِيمٌ فِي قَبْرِهِ
لَا يَبْرَحُهُ . وَالثَوَى = الْمَنْزَلَ .

عَزَى فُلَانٌ صَاحِبَهُ = أَمَرَهُ بِالْعِزَاءِ وَسَلَاهُ . وَتَعَزَّى عَنِ الشَّيْءِ = تَأَمَّى وَتَصَبَّرَ .
وَتَعَازَى الْقَوْمُ = عَزَّى بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَعَزَّى يَعْزِي عِزَاءً = صَبَرَ عَلَى مَا نَابَهُ .

المعنى :

إن المصيبة فيه عظيمة فليس المصاب مقصوراً على بنى نهبان لأنه جمع خلال الخير .
فأصبحت المصيبة فيه مصيبة للشرف والشجاعة والكرم والشعر ، لأن الشعراء كانوا
يقصدونه ويمدحونه فيجود عليهم ويكرمهم ؛ وقد رزئت هذه الخلال الكريمة بموته .

البلاغة :

في كل من الملا والبأس والجود والشعر استعارة مكنية إذ شبهها بآثاره وحذف
المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو : تُعَزَّى وَيَبْكِي عَلَيْهِ .

ومن هذه القصيدة البيت الآتي ولروعه آثرنا إثباته هنا وإن لم يكن مقررًا وهو:

تردّى ثياب الموتِ مُخرأً فما دجا لها الليلُ إلّا وهي من سُندسٍ خضرُ

والمعنى إن هذا الرجل قد خرج للحرب فكانت نتيجة ذلك موته وارتداءه ثياب الموت الأحمر ثم كان عاقبة ذلك دخول الجنة واستحقاق الثواب كما قال تعالى (عَالِيَهُمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٍ خُضْرٌ) . وفي هذا البيت طباق إيجاب في قوله (مُخرأً وخضر)

النص الرابع لأبي نُوَّاس

(يدرس ويحفظ)

المسألة : أبو نواس هو الحسن بن هاني . نشأ بالبصرة ثم انتقل إلى بغداد وتوفي فيها سنة ١٩٩ هجرية .

وكان فقيهاً فالتجأ إلى عطار يشتغل عنده ولكنه كان شديد الوله بالشعر والأدب فكان يحضر مجالس العلماء ويترنم بنظم الشعر .

اتصل بوالبة بن الحُباب وكان شاعراً فتخرج عليه وسار معه وقدم إلى بغداد وقد أربى على الثلاثين . وفيها صحب الشعراء حتى صار من أشعر أهل عصره وأشهرهم ذكراً . ومدح الرشيد ونال جوائز . وكان يقصد أمراء الولايات فيمدحهم ومنهم الخصيب عابله مصر من قبل الرشيد ، ثم انقطع بعد ذلك لحمد الأمين فناداه ومدحه مدحاً خالصاً بلغ فيه الغاية من التفنن وجودة القريض .

وكان أبو نواس مدمناً للخمر كثير الهزل والجون مستخفاً بأمور الدين ، وأكثر غزله في جارية تُسمى (عنان) شغف بها وأجاد في وصفها ..

وكان قوياً في اللغة راوياً للأشعار والأخبار متمكناً من العلوم الدينية وإن لم يعمل بها قال عنه الجاحظ (ما رأيت أحداً كان أعلم باللغة ولا أفصح لهجة منه) .

ويعد أبو نواس الثاني بعد بشار من طبقة المولدين الذين قالوا الشعر في العصر العباسي . وكان أبو نواس مشهوراً بتفنيح الشعر ، ومع رقة ومجونه كان جزل الألفاظ قوي التراكيب كثير استعمال الغريب ، وعيبه في شعره استهتاره وتصريحه بالموراث ووصف الخمر ، وكانت هذه الطريقة جنابة على الأخلاق وإن كانت ثروة من حيث الأدب الفني .

وقال في وصف الخمر ومجالس الندامى الآيات الثمانية الآتية وهي واردة بالجزء السابع من مذهب الأغاني بصفحة ٢٠٦ .

وكان الجاحظ يقول ما أعرف لأبي نواس شعراً يفضل هذه القصيدة وهي :

ودار ندائى عطّلوها وأذلجوا ^{فهم يشبه ندامى} بها أثرٌ منهم جديدٌ ودارسٌ (١)
 مساحِبٌ من جرّ الزقاق على الثرى وأصغاثٌ ريمحانٍ جنّى ويابسٌ (٢)
 حبستُ بها صمعي فجذدتُ عهدهم ^{والله} ولاني على أمثال تلك لحابسٌ (٣)
 ولم أدرِ منهم غيرَ ما شهدت به بشرقٍ ساباطٍ الديارِ البسائسِ (٤)
 أقنأ بها يوماً ويوماً وثالثاً ويوماً له يومَ الترحّلِ خامسٌ (٥)
 تُدارُ علينا الراحُ في عَسَجَدِيَّةٍ ^{حالي} حبّتها بأنواعِ التصاورِ ^{صنعة تصوير} فارسٌ (٦)
 قرارتها كسرى وفي جنباتها ^{منبأ} مهيّ تدرّها بالقيسى الفوارسُ (٧)
 فللخمرِ ما زرتُ عليه جيوبها وللماء ما دارتُ عليه القلائسُ (٨)

الشرح

(١ و ٢) البيتان الأول والثاني :

اللفظة : ندائى جمع ومفرده ندمان وهو المٌجالس على الشراب ؛ وكذلك النديم وجمعه نُدَماء . ويقال : نادم الرجل صاحبه أى جالسه على الشراب وسامره .
 عطّلوها = أخلوها وتركوها ، وعطّل الرجلُ من المال والأدب أى خلا منها وعطّلت المرأة وتعطّلت = لا تحلّ عليها .

أذلجوا = سَرَوْا أول الليل وربما استعمل لسير آخر الليل .
 والدليج والإدلاج كذلك .

الدارس = البالى : يقال دَرَسَ الرسمُ يدرُسُ واندَرَسَ أى اتمى .
 الأثر = ما بقى من رسم الشئ .
 المساحب = مفردها مَسْحَب وهو مكان السحب والجر .
 الزقاق = مفردها زِق وهو وعاء من جلد يحمل فيه الشراب أو الماء أو نحو ذلك .
 الثرى = الأرض والتراب الندى .
 الأضغاث = مفردها ضِغْث وهو القبضة من الحشيش مختلطة الرطب باليابس .
 وأضغاث الأحلام ما اختلط منها والتبس ؛ وأضغاث الرياح = أمشاج منه .
 الجنى = الثمر المجتنى ما دام طرياً وضده اليابس .
 المعنى : إن ندماءه كالوا يشربون ويطربون فى تلك الدار حتى إذا أخذوا حظهم تركوها وخلفوا آثاراً بعضها اتمى وبعضها لا يزال على حاله .
 ومن بقاياهم خطوط فى الأرض أحدثها سحب أوانى الشراب ، وحزم من الرياح كانوا يشمونها ويسرون بمنظرها فنما ما بقى طرياً كما كان ، وبعضها يبس وذوى .
 الإعراب :

ودار : الواو واو رُب ، ودار مبتدأ مرفوع بضمزة مقدرة ، وجهلة عطّلوها عنهم
 المبتدأ فى محل رفع . ومساحبُ مبتدأ خبره محذوف تقديره بها . أو مساحب خبر
 لمبتدأ محذوف تقديره هو أى الأثر .

البلاغة :

فى جديد ودارس ؛ وفى جَنَى ويابس : طباق إيجاب

(٣) البيت الثالث :

اللفظة : حبَسَ الرجلَ : سجنه . . وحبَسَ المالَ : وقفه فى سبيل الله .
 والحبس والحبسُ : الموضع الذى يُحبَس فيه وهو السجن .

الصَّحْبُ : الأصحاب والصَّحابة . والمفرد صاحب .
العهد : الائتفاء والمعرفة ، والوفاء والزمان واليمين ، والمنزل المهود به الشيء ،
وجمه عهود .

المعنى : يكشف أبو لواس في هذا البيت عن دخيلة نفسه في هيامه بالخر
وتفانيه فيها ؛ فيذكر أنه جمع أصحابه في تلك الدار وأقام فيها ليشربوا — وذلك
كمادته في أمثال تلك المجالس — فذكروا لذاتهم ، واحتسوا الكثوس ما شاء
لم الطرب .

البلاغة والإعراب :

في الشطر الثاني وهو (وإني على أمثال تلك لحابس) إطنابٌ بالتذليل لم يجر
مجرى المثل .

والواو للحال — وجهلة إن واسمها وخبرها في محل نصب حال . واللام في
(لحابس) للابتداء .

(٤ ، ٥) البيتان الرابع والخامس :

اللغة : شهدت : يقال شهد المجلس وشاهدته أى حضره واطلع عليه وعينه ،
فهو شاهد وجمعه شهود وشُهِد .

ساباط كسرى : بالمدائن التى كانت حاضرة الفرس على نهر دجلة .

البسابس : جمع مفردة بَسْبَس وهو القفر والصحارى .

الترحّل : الرحيل ، وهو السفر والانتقال .

المعنى : لا أذكر من عهدي بأصدقائى إلا وقت اللذة الذى قضيناه فى ذلك
المكان البعيد عن العمران ، وانفردنا فيه ، وخلقنا للشراب بشرق سابات ، حيث
أقنا هناك خمسة أيام كانت أمتع أيامنا .

البلاغة :

في إسناد شَهِدْتُ به إلى الديار ، مجاز على علاقته مكان الفعل .
وفي (لم أدرِ منهم غيرَ ما شَهِدْتُ به الديار) قصر صفة على موصوف طريقة
النفي والاستثناء .

(٧ ، ٦) البيتان السادس والسابع :

اللفظة : تُدار علينا الراحُ : يُطاف علينا بها ، وفعله أدار يدير . والثلاثي منه
دار يدور دَوْرَانًا ودَوْرًا أى تحرك وعاد حيث كان .

الراح : الحمر . عَسْجَدِيَّةٌ : منسوبة إلى المسجد وهو الذهب .

حَبَّتْهَا : منحتها وجمَلَتْهَا . والحَبَاءُ : المطاء بلا مَنٍ ولا جزاء .

التصاویر : جمع تصويرة ، وهى الصورة والشكل . والمصوّر : مَنْ حَرَفْتُهُ التصوير .

فارس : أمة الفرس .

قرارتها : أى فى قرارتها أى أسفلها ، وقرارة ظرف مكان .

كسرى : أى صورة كسرى ملك الفرس .

فى جنباتها : جمع جَنْبَةٍ أى نواحيها .

المهى : جمع مائة ، وهى البقرة الوحشية يضرب بها المثل فى حسن العيون .

تدريها : تتحين منها غفلةً لتصيدها .

القسيّ : جمع قوس ، وهو عود يُشَدُّ ويُعطَف طرفاه بوتر يُرمى عنها السهام .

والقوس كل ما كان منحنياً ، وجمعه أقواس وقسيّ . والقسيّ على وزن فعول :

حصل فيه قلب مكافئ بوضع السين بعد القاف فى موضع عين الكلمة ،

فصار (قُسُو) على وزن فلوع ، فقلبت الواو الثانية ياء لوقوعها طرفاً ، والواو الأولى

ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون ، وكسرت السين لمناسبة الياء والقاف كسرت لعسر الانتقال من ضم إلى كسر .

الفوارس والفُرسان : جمع فارس ، وهو راكب الفرس .

المعنى : طاب لهم المُقام في ذلك المكان ، وتمتعوا بشرب الخمر ، وكان مما شاقهم منظر الكُثُوس للذهبة ، وجمالها وزخرفتها بأنواع الصور التي تفنن في صنعها الفُرس : ففي أسفل الكأس صورة كسرى عظيم الفرس ، وفي جوانبها منظر صيد حيث يوجه الفرسان أقواسهم لصيد البقر الوحشى .

البلاغة :

في البيت الذى أوله (قرارتها كسرى) إطناب بالإيضاح بعد الإيهام في البيت الذى قبله .

(٨) البيت الثامن وهو الأخير :

اللغة : الجيوب : جمع جيب ، وهو طوق الثوب .

زَرَّ القميص : شدَّ أزراره في العرى ، وزَرَّ الشئ أى جمعه شديداً . وزُرَّت الجيوب أى جُمعت في العرى .

القلائس : جمع قَلَنْسُوة ، وهى من لباس الرأس .

المعنى : أنهم كانوا يصبون الخمر خالصة صِرْفاً غير ممزوجة بماء حتى تصل إلى رقبة الفوارس المصوِّرة . ثم يصبون الماء ليبرز بالخمر إلى أن يعلو رأس الفارس ، وكان ذلك مقياساً لمقدار الخمر والماء .

البلاغة :

جملة (ما زُرَّت عليه جيوبُها) كناية عن موصوف وهو العنق .

و (ما دارت عليه القلائس) كناية عن موصوف وهو الرأس .

النص الخامس لابي نواس

(يدرس ويحفظ)

قال أبو نواس يهجو الفضل الرقاشي
 هجوت الفضل دهرى وهو عندي رقاشي كما زعم الرسول (١)
 فلما سؤلت عنه رقاش لنعلم ما تقول وما يقول (٢)
 ولما أت نصصناه إليها تعلم ما يقال وما تقول (٣)
 وجدنا الفضل أبعد من رقاش من الآن ادعت فيها القبول (٤)
 وجدنا الفضل أكرم من رقاش لأن الفضل مولا الرسول (٥)

إلمامة : الرقاشي : الفضل بن عبد الصمد مولى رقاش وهي من قبيلة ربيعة .
 وكان الفضل مطبوعاً على الشعر ، نقي الكلام ، وقد ناقض أبا نواس وحصلت بينهما
 مهاجاة . وقيل : إن الرقاشي كان عجمياً من أهل الرمي - وقد انتقع لدح
 البرامكة فأجازوه وأغنوه ، وحفظوا أولادهم شعره وتمصبوا له ، فلما نكبهم الرشيد
 أقام معهم في الحبس ليسليهم ويسامرهم حتى ماتوا ثم رثاهم فأكثر من رثائهم .

والآيات الخمسة التي أولها (هجوت الفضل دهرى وهو عندي الخ) رد على
 الرقاشي لأنه هجا أبا نواس بآيات منها :

نبتلي فاذا قيل له أنت مولى حكيم قال : أجل
 هو مولى الله إذا كان به لاحقاً فالله أعلى وأجل
 واضحاً نسبته حيث انتهى : فاذا ما رابه ريب وحل

والنبط قوم من المعجم يسكنون سواد العراق .

والمولى = كان الأعاجم يُسمون الموالى . ومن كان منهم من نصيب بعض المسلمين الفاتحين انتسب إليه . ولذلك قال الرسول صلى الله عليه وسلم (مولى القوم منهم) والمولى يشرف بشرف العرب فإذا اعتقوه ظلت هذه العلاقة والنسبة .

فكل من أبى نواس ، والرقاشى كان يتهم الآخر بأنه دعى فى القبيلة التى ينتسب إليها لا أساس لنسبته فيذهب عنه شرف العروبة .

وكان أبو نواس ينتسب مرة عريثا ، ومرة مولى .

الشرح

(١) البيت الأول :

اللفة : هجاء يهجو هجوا وهجاء = إذا دمه شعرا وعدد معايبه . وهاجو كل منهما صاحبه أى تسابا وعددا المعاييب .

زعم يزعم زعما وزعما = قال ؛ وأكثر الزعم فيما يشك أو يعتقد كذبه . وتزعم = اتى بالكاذب . والزعامة معناها المصدر والشرف والرياسة .

المسول = اسم مفعول وأصله مسئول سئلت المهمة وهو الذى يطلب منه الإجابة .

المعنى :

أخذت على نفسى عهدا وميثاقا أن أذم الذى اسمه الرقاشى كما يزعم الناس ويدعون من نسبته إلى قبيلة رقاش .

الإعراب :

دهرى : مفعول فيه ظرف زمان والياء مضاف إليه أى طول دهرى ومدة

حياتي — كما : الكاف حرف تشبيه وجر . وما : مصدرية ، وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف ، أي كزعم المسئول عنه .

(٢ ، ٣ ، ٤) الآيات الثاني والثالث والرابع :

اللفظة : سوئلت = مبنى للمجهول للفعل سأل .

نصصناه إليها = رفضناه إليها لنعلم رأيها . ونص الشيء ينصه أي أظهره .
ونص الحديث أي رفضه إلى قائله . والنص من الكلام ما لا يحتمل إلا قولاً واحداً .
والنصوص الأدبية هي القطع التي قالها العرب فهي أثرهم وكلامهم .

الأثن والأثن = جمع تكسير والمفرد أثنان وهي أنثى الحمار . ومن أمثال العرب
(كان حماراً فاستأثن) أي ذل الرجل بعد عز .

الفيول = جمع تكسير والمفرد فيل ويجمع أيضاً على أفيال وفيلة . والفيلة =
أنثى الفيل . والفيل = صاحب الفيل وسائقه .

المعنى :

أنا أردنا أن نتحقق نسبة الفضل إلى « رقاش » أي حقيقة صادقة أم باطلة
كاذبة ، فاستخبرناها فلم نجد أية صلة بينه وبينها ، ووجدناه كاذباً في دعواه أنه مولى
رقاش بل إن الرابطة بينه وبينها مستحيلة ، وهو يشبه في ادعائه هذا ما تدعيه الأفيال
من أن الأولاد التي تلدها الأثن منها وذلك غير معقول طبعاً .

وهذا البيت يشير إلى قول بعض الشعراء لما ادعى معاوية بن أبي سفيان أن زياداً
هو ابن أبيه أبي سفيان وألحقه به وغلب عليه اسم زياد بن أبيه فكان ذلك موضع
سخرية عند بعض الناس حتى قال أحد الشعراء لمعاوية :

وأشهد أن ربحك من زياد كرحم الفيل من ولد الأتان

والرحم معناه الرحم والقربة وجمعه أرحام .

وهذا البيت كبيت أبي نواس غاية في الاستهزاء .

(٥) البيت الخامس :

لما نفى أبو نؤاس أية صلة بين الرقاشى وقبيلة رقاش ، وبين في الأبيات السابقة أن نسبته إلى هذه القبيلة كاذبة ، أراد أن يذمه في قالب المدح إشارة إلى قول النبي صلى الله عليه وسلم (أنا مولى من لا مولى له) إذ قال أبو نؤاس في الشطر الثانى من البيت الأخير (لأن الفضل مولاة الرسول .)

المعنى :

لا تأسف على براءة رقاش من نسبتك إليها لأن الرسول صلى الله عليه وسلم مولاك ، وبذلك تثبت لك الأفضلية عليها ، ومن انتسب إلى الرسول فهو أكرم من رقاش ومن غيرها . فحقت من أسفك على فقد انتسابك وجهل أصلك .

النص السادس لأبي نواس

(يدرس ويحفظ)

قال مسلم بن بهرام : لقيت أبا العتاهية فقلت له : من أشعر الناس ؟ قال : تريد
جاهليها أو إسلاميها أو مؤلدها ؟ قال : كلا أريد . قال : الذي يقول في المديح :
إذا نحن أثنتنا عليك بصالح ^{ممدوح} فأنيت كما نثني ^{ممدوح} وفوق الذي نثني ^{ممدوح} (١)
وإن جرت الألفاظ يوماً بمدحة ^{مدح} لغيرك ^{مدح} إنساناً فأنت الذي نعني ^{مدح} (٢)

وهذان البيتان قالهما أبو نواس في مدح الأمين الخليفة العباسي . وسبب ذلك أن
الأمين عاتبه في مدحه البليغ للفضل بن الربيع

وقال له : ما تركت لي شيئاً . فكان هذان البيتان سبباً في قبول معذرتة .

(١) البيت الأول :

اللغة :

نثني = نمدح . يقال : أثني يُثنى ثناء أي مدح . أما الفعل ثنى فله معنى آخر ،
يقال : ثنى فلاناً عن مراده أي صرفه عنه ، وثنى العود أي عطفه وأماله .

المعنى :

إذا مدحناك بما أنت أهله من الفضل والبر والمعروف فأنت أهلٌ لذلك وقد بلغ
من إفضالك أننا لم نُؤفِّك حقك من المدح والثناء .

الإعراب : نحن فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور وهو أثني . أو تؤكد لفاعل
الفعل المحذوف . والجملة في محل جر باضافة إذا إليها .
وجملة (أثني) لا محل لها من الإعراب تفسيرية .

(٢) البيت الثانى :

اللفظة : المِدْحَة = مصدر ، وما يُمدح به وجمها مِدَح .
والمِدَاحُ = صنوف المديح . ويقال : مدح فلاناً وتمدحه وامتدحه أى أثنى عليه .
نَعْنَى = تقصيد . وفعله نَعْنَى يَعْنَى ومصدره عِنَايَة . أما الصور الأخرى لهذا الفعل
فلها معان أخر .

فيقال : عُنِيَ فلان بالشيء أى أهمله وشغله . ويقال : عَنِىَ يعْنَى عنه أى تَبِعَ .
ويقال : عَنَّا الرجلُ يعنو للحق أى خَضَعَ وَذَلَّ . وعناه الأمرُ أى أهمله .

المعنى : —

جمعت كل الفضائل التى يُمدح عليها الناس ؛ فلو مَدَحْنَا غيرَكَ لكنت أحقَّ منه
بما نصوغه من الثناء عليه ، لأنك أولى من استوجب الشكر والمدح بأعمالك العظيمة .

النص السابع لأبي نُوَّاس

(يدرس ويحفظ)

قال أبو نُوَّاس في الزُّجْدَةِ :
 أَلَا رَبُّ وَجْهِ فِي التُّرَابِ عَتِيقُ
 وَيَا رَبَّ حَزْمٍ فِي التُّرَابِ وَنَجْدَةُ
 قَتْلٍ لِقَرِيبِ الدَّارِ : إِنَّكَ رَاحِلٌ
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ
 إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفَتْ
 وَيَا رَبَّ حُسْنٍ فِي التُّرَابِ رَقِيقُ (١)
 وَيَا رَبَّ رَأْيٍ فِي التُّرَابِ وَثِيقُ (٢)
 إِلَى مَنْزِلٍ نَأَى الْمَحَلِّ سَحِيقُ (٣)
 وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقُ (٤)
 لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابٍ صَدِيقُ (٥)

الشرح

(١ ، ٢) البيتان الأول والثاني :

اللفظة :

العتيق = الكريم والخيار من كل شيء وجمعه عَتَقَاء . والعِتْقُ هو الكرم والنجابة والشرف . وفعله عَتَقَ وَعَتَقَ .
 رقيق = لطيف جميل وهو تقيض الغليظ وفعله رَقَّ يَرِقُّ والمصدر رِقَّة . والرِّقَّة أيضاً الرحمة .

الحزم = ضبط الأمور بكياسة . وفعله حَزَمَ يَحْزِمُ ، ومصدره حَزْمٌ وحِزَامَةٌ .
 والحازم = الضابط لأموره وجمعه حَزَمَةٌ وحِزَامٌ .
 النجدة = الشجاعة والشدة . يقال نَجَّدَ نَجَادَةً وَنَجْدَةً . وأنجد فلاناً أي أعانه ،
 واستنجد أي استعان . وفلان نَجْدٌ أي شجاع سريع الإجابة .

الوثيق = المُحْكَم . وفعله وثَّقَ يُوثِّقُ ومصدره وثَاقَةٌ .
ووثَّقَ الرجلُ الأمرَ توثيقاً أى أحكمه .

والوثاق والوثاقُ ما يُشَدُّ به من حبل وغيره .
والثقة من الناس مَنْ يُوثَّقُ به وبرأيه .

المعنى : طالما ضمت القبور في جوفها أشخاصاً كانوا زينة الدنيا وبهجتها ، فكم في
التراب من وجه كريم ، وجمال فنان ، وعقلاء كانوا يحكمون التدبير و يضبطون الأمور
بحزم ، وشجعان كانوا أولى نجدة وبسالة ؛ وكم دفن في التراب ممن كانوا ذوي رأى
ناضج وقول سديد .

الإعراب والبلاغة : —

ألاً — أداة استفتاح حرف . ورب : حرف جر شبهه بالزائد .
ووجه — مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة .

وفي التراب — جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ .
وعتيق — صفة لوجه .

ومثل ذلك إعراب باقى الجمل فى هذين البيتين .
وهذه الجمل إنشائية غير طلبية .

(٣) البيت الثالث .

اللغة :

راحل = ذاهب من مكانه أو مسافر ، وهو اسم فاعل وفعله رَحَلَ يَرْحَلُ
ومصدره الرَّحْلُ والرَّحِيلُ .

الرَّحَالُ والرَّحَالَةُ — الكثير الارتحال .

وارتحل القوم عن المكان أى رحلوا وانتقلوا .
والراحلة = الناقة التى يُرْحَلُ عليها .

النَّائِي = البعيد ، يقال نَأَى يَنُتْأِي نَأً يَأً أَي بَعُدَ .

سَحِيقٌ = بعيد . وفعله سَحَقَ يَسْحُقُ والمصدر السَّحَقُ .

المعنى : ليعلم كلُّ شيءٍ ناعم العيش موفور النعمة أنه لا بدُّ مُنتَهٍ إلى الموت ، فبعد أن يكون معتزاً بشيئته رافهاً في منزله ، ينقلب إلى قبرٍ موحش منفرد بعيد عن مساكن المتخلان والأهل . والعاقل من يستعد لهذه الرحلة الطويلة وتلك الدار الباقية بعمل صالح يُقدِّمه .

الإعراب والبلاغة :

جمله (إنك راحل) في محل نصب مقول القول مفعول به .

و (قريب الدار) كناية عن القرب من الأهل والأنس بهم .

(٤) البيت الرابع :

اللفظة : هالك = مَيِّت وفعله هَلَكَ يَهْلِكُ هَلَكًا وَهْلَكًا وَمَهْلَكًا وَمَهْلَكَةً : وهلك الشيء = سقط وضاع .

النسب = القرابة تكون من قبل الأب والأم وجمعه أنساب . وانتسب فلان أي ذكر نسبه .

والنَّسَاب والنَّسَابَة = العالم بالأنساب .

والنسيب = من كان له آباء يفتخر بهم .

عريق = أصيل . والعريق أصل كل شيء .

المعنى : إن مصير الإنسان وآبائه وأجداده إلى الموت لا محالة . فالدنيا عرض

زائل وعارية مستردة قال تعالى :

« كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ »

وقال جل شأنه « إِنَّا جَمَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا »

وإِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا » فالخازم من تزود للآخرة وقلَّ تمويله على

الدنيا . فالناس جميعاً هالكون ؛ وكل جيل يفنى ، يترك جيلاً وراءه للفناء وهذه سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً .

الإعراب والبلاغة :

عريق — صفة لنسب مجرورة .

وفي البيت قصر موصوف على صفة : المقصور الناس ، والمقصور عليه هالك الخ .
وطريق القصر النفي والاستثناء .

(٥) البيت الخامس .

اللغة : امتحن الدنيا = اختبارها وجربها . وامتحن القول أى نظر فيه وتدبره .
والحنة = البلية التى يمتحن بها الإنسان ليُعرف مقدار صبره وجلده . مَحَنَ الرجلُ فلاناً
يَمَحِنُهُ أى اختبره . ليب = عاقل ذولُبٍ وجمعه ألياء . واللُب = العقل والقلب وجمعه
ألباب . تكشف = ظهرت .

المعنى : إن من جرب الدنيا وذاق حلوها ومرها ، بانَتْ له حقيقتها وظهر له كذبها
وخداعها وأنهارت آماله فيها . فهى خداعة غدارة ، بينما هى مقبلة إذ بها مدبرة ،
وبينا المرء على وشك السعادة إذ تنقطع نياط قلبه حسرة وأسفاً على فوات مطلوبه منها
فكأنها بزخرفها ومظهرها البراق عدوٌ منافق يضمّر الانتقام ويظهر المودة والوثام
ويبروغ كما يبروغ الثعلب .

قال أبو العلاء المعرى فيما يقرب من هذا المعنى .

تَجَرِبَةُ الدُّنْيَا وَأَفْعَالُهَا حَسَّتْ أَخَا الزُّهْدِ عَلَى زُهْدِهِ

أى أن حوادث الدنيا تدفع المرء إلى البعد عنها .

وكان للمأمون يقول : لو سئلت الدنيا عن نفسها فنطقت لما وصفت نفسها كما وصفها
أبو نواس فى هذا القول .

الاعراب والبلاغة :

جملة امتحن فى محل جر بإضافة إذا إليها .

وفى « الدنيا » استعارة مكنية .

النص الثامن لأبي نُوَّاس

(يدرس ويحفظ)

قال أبو نُوَّاس في رثاء محمد الأمين الخليفة العباسي :
 طَوَى الموتُ ما بيني وبينَ محمدٍ ^{وليس لما} طَوَى المنيةَ نَاشِرُ (١)
 فلا وصلَ إلا عِزَّةٌ تستديمها أحاديثُ نفسٍ ما لها الدهرَ ذَاكِرُ (٢)
 لئن صَحِرْتُ دورٌ بمن لا أودُّه لقد صَحِرْتُ ممن أُحِبُّ المقابرُ (٣)
 وكنتُ عليه أحذر الموتِ وحدهُ فلم يَبْقَ لي شيءٌ عليه أحاذِرُ (٤)

الشرح

(١) البيت الأول :

اللفظة : طَوَى الشيء يطويه طيًّا = ضد نشره . وطَوَى الحديث أى كتبه
 وأخفاه . وانطوى = مطاوع طوى ، يقال طويت الشيء فانطوى . والطيوة =
 الضمير والنية . وطَوَّاه الموت = أَهْلَكُوا .

الناشر = الذى يُرجع الموتى من قبورهم ، يقال : نَشَرَ اللهُ الموتى وأنشَرهم أى
 أحياهم . ويوم النشور = يوم القيامة .

والمنشور كتاب الحكومة وأوامرها تنشر على الناس .

المعنى : لقد انقضى ما بيني وبين الأمين من مودة ووفاء ، وأذهب الموت من
 كنت أرثييه لصروف الزمان . ولن يعود ذلك العهد فقد نفذ المقدور ومات « محمد
 الأمين » وليس فى استطاعة أحد من البشر أن ينشر الموتى ويميدهم من قبورهم إلى
 الدنيا .

الإعراب : ما = اسم موصول مفعول به ، وصلته ما تعلق به الظرف وهو
(بينى وبين محمد)

البلاغة : فى كلمة « الموت » استعارة مكنية .

وفى الشطر الثانى من البيت وهو (وليس لما تطوى المنية ناشر) إطناب بالتذليل
جار مجرى المثل .

(٢) البيت الثانى .

اللفظة : الوصل = ضد القطع . يقال وَصَلَهُ يَصِلُهُ وَصْلاً وَرِصَلاً أى لم يهجره .
والتواصل = ضد التهاجر والتقاطع .

أما الصلة فهى العطية والهبة وجمعها صلوات .

العبرة = الدفعة قبل أن تنزل من المين وجمعها عبرات .

أما العبرة فعناها الاعتبار والاتعاظ .

عبرَ واستعبر = بكى

استدام الشيء = تأنى فيه وطلب دوامه .

الأحاديث = جمع حديث وهو الكلام أو النجوى وكل ما تحدث به النفس .

اللعنى : لست أرحى مودة الأمين بعد أن مات . وكلما ذكرتُ مآثره تسابقت
الدموع واغرورقت بها عيناى ، والذى يبعثها ترددُ الحديث عنه فى نفسى بذكر
النعم الذى تمتت به فى ظله ، والخير الذى وصلنى به . ومما يجزئني أن الناس قد
نُسوه وأعرضوا عن ذكر فضائله ، ونشر مناقبه كأن لم يعيش بينهم ، وكأن لم يكن
شيئاً مذكوراً فليس لفضائله ذاكر ، ولا لنعمائه شاكر . وهذه كانت الحال بعد أن
قتل المأمون أخاه واستولى على دست الخلافة ، فمن ذكر مآثره أغضب الحكومة
ولذا كتم الناس أمره ، وخشوا أن يرددوا ذكره .

الأعراب : فلا وصل = لا نافية للجنس ، ووصل اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب .

المهر = مفعول فيه ظرف زمان .

(٣) البيت الثالث .

اللفظة : عمرت الدارُ تعمرُ ، وعمرت تعمرُ = سكنت وصارت عامرةً بأهلها .
والعمارة = البنيان يعمر به المكان .

المقابر = جمع والمفرد مقبرة ومقبرة .

المعنى : إن الشاعر أبا نواس يحزن لموت سكان الدور وحلول غيرهم محلهم ممن لا يودّهم ولا صلة ولا محبة بينه وبينهم . أما أحباؤه فقد سكنوا في القبور واستأثرت بهم المنية وفارقوا الدنيا .

ولعله يُعرض في هذا البيت بالأمون الذي تربح في الخلافة بعد قتل الأمين .
والحق إن تفجعه على الأمين أبعد الصلة بينه وبين الأمون .

الإعراب :

ولئن عمرت الخ : - اللام للقسم وإن شرطية ، وعمرت فعل الشرط ، أما جواب الشرط فمحذوف أغنى عنه جواب القسم في قوله (لقد عمرت الخ) .

(٤) البيت الرابع : -

اللفظة : - أحذرُ = أخاف وفعله حذر يحذر حذراً وحذراً ، وحاذر خصمه حذره وتحرز منه .

وحذارٍ = اسم فعل أمر بمعنى احذر .

المعنى : —

كانت آمالي معلقة به ، وأخوف ما كنت أخافه أن يختطفه الموت ولكن حل
المقدور ، وأنشبت المنية أظفارها فيه . فسُدَّ باب الرجاء ، ونضبت موارد المعروف فلا
يهمنى من يموت بعده . على حد قول الشاعر :

من شاء بعدك فليمتْ فعليك كنتُ أحاذِرُ

الإعراب :

جملة (أحذرُ الموت) = فى محل نصب خبر كان .

وحده = حال والضمير مضاف إليه . أى منفرداً .

(فلم يبق لى شىء عليه أحاذر) جملة أحاذر والفاعل المستتر فى محل نصب حال

من الضمير فى (لى أوصفة (لى) أى محاذر عليه .

النص التاسع لأبي نواس

(يدرس ويحفظ)

قال أبو نواس في عزة النفس :
 ومُسْتَعْبِدٍ لِخِوَانِهِ بِرَأْيِهِ لَبَسْتُ لَهُ كِبْرًا أَبْرًا عَلَى الْكِبَرِ (١)
 إِذَا ضَعْنِي يَوْمًا وَلِيَاهُ مُحْفِلٌ بَرَى جَانِبِي وَغَرًّا يَزِيدُ عَلَى الْوَعْرِ (٢)
 أَخَالَفَهُ فِي شَكْلِهِ وَأَجْزَرُهُ عَلَى الْمَنْطِقِ الْمَنْزُورِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ (٣)
 وَقَدْ زَادَنِي تَيْهًا عَلَى النَّاسِ أَنَّنِي أَرَانِي أَغْنَانًا وَإِنْ كُنْتُ ذَا فَقْرٍ (٤)
 فَوَاللَّهِ لَا يُبْدِي لِسَانِي حَاجَةً إِلَى أَحَدٍ حَتَّى اغْتَيْبَ فِي قَبْرِ (٥)
 فَلَا يَطْمَعُنْ فِي ذَاكَ مَنِّي سُوْقَةٌ وَلَا مِلْكُ الدُّنْيَا الْمُحَجَّبُ فِي الْقَصْرِ (٦)
 وَلَوْلَمْ أَرِثْ فَخْرًا لَكَانَتْ صِيَانَتِي فَعَى مِنْ سُؤَالِ النَّاسِ حَسْبِي مِنَ الْفَخْرِ (٧)

تحقيق هذه القطعة

اعتمدنا في تصحيح بعض الأبيات في هذه القطعة على ديوان أبي نواس ، ويجد القارئ فيها تغييراً يخالف ما ذكر بمهذب الأغاني بصفحة ٢٢١ من الجزء السابع .
 وبيان ما يأتي :

أولاً : ورد في الشطر الثاني من البيت الثالث بمهذب الأغاني (على المنطق المبرور)
 وفي هذا تحريف وصوابه ما أثبتناه هنا .

ثانياً : ورد في الشطر الأول من البيت الخامس بمهذب الأغاني (فوالله لا يُبْدِي لِسَانِي لِحَاجَةً) والصواب (فوالله لا يُبْدِي لِسَانِي حَاجَةً) فَإِنَّ ذِكْرَ الْحَاجَةِ أَنْسَبُ

من اللّجاجة التي معناها الإلحاح في الطلب ، على حين أن الشاعر يريد أنه قد عفا
عن سؤال الناس

ثالثاً : جاء بمهذب الأغاني أن البيت السادس هو :

فلا يَطمَعَنَّ في ذلكَ مِنِّي طامِعٌ ولا صاحبُ التاجِ المحجَّبُ في القصرِ
والصَّواب ما أثبتناه في النص لأن مقابلة « السوق » « بالملك » معقولة وأبلغ من
(مِنِّي طامِع) .

و « ملك الدنيا » أنسب من (صاحب التاج) لأن الخلفاء العباسيين لم يكن من
تقاليدهم لبس التيجان بل كانوا يلبسون المأتم .

رابعاً : أما البيت الأخير ففي مهذب الأغاني مُحَرَّفٌ تحريفاً يجعل في البيت تعقيداً
فقد ذكر فيه على الصورة الآتية :

فلو لم أرثُ فخرّاً لكانتُ صبيّانتي عن الناسِ حَسْبِي من سؤالي من الفَخْرِ
وصوابه هو ما ذكرناه في النص .

الشرح

(١) البيت الأول :

اللغة : استمعد اخوانه وأعبدتم = صيرم عبيداً .

والعبد = المملوك وهو خلاف الحر؛ والناس جميعاً عبيدُ الله وقد وهب لهم الله
حق الحرية .

الإخوان : جمع أخ وهو الصديق والصاحب ومن ولده أبوك وأمك أو أحدهما
وجمه إخوة أيضاً .

الثراء والثروة = كثرة المال . ورجل ثري أي كثير المال .

ثرا المال يثرو = كثر .

الكِبَرُ = العظمة والتجبر . يقال : كبر الرجل كبراً أى كان عظيم الشأن .
وكبر الرجل يكبر كبراً أى طعن فى السن .
أَبْرَ = زاد .

المعنى : إن بعض الناس ممن آتاهم الله مالا كثيراً يتعالىون على إخوانهم ويحسبونهم
عيداً (إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى) . وتأبى نفسى أن تذلل وتخضع لأى شخص
هذه طباعه ، وما دمت غنياً عنه عفيفاً عن طلب ما فى يده فأنا أكرم نفسى وأشمخ
بأنفى عليه أكثر من شموخه على .

الإعراب :

الواو — واو رُبَّ . مستعبد — مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة .

إخوانه — مفعول به لاسم الفاعل (مستعبد) .

وجملة (ليست له كبراً) خبر المبتدأ فى محل رفع .

البلاغة : جملة المبتدأ والخبر إنشائية غير طلبية .

وفى (كبراً) استعارة مكنية والقرينة ليست ، أو تصريحية تبعية فى ليست .

(٢) البيت الثانى .

اللفظة : ضَمَّنَى يَوْمًا وإياه محفل = جَعَمْنَا . يقال ضَمَّ يَضُمُّ ضَمًّا إذا جَمَعَ .

وتضام القوم = اجتمع بعضهم إلى بعض . والإيضامه = الجماعة ، ومن الكتب

ما ضَمَّ بعضه إلى بعض وهو ما نسميه (ملفاً) .

الحفل = المجلس الذى يجتمع فيه الناس . وفعله حَلَّ يحفل حفلاً وحُفُولاً .

واحتفلوا = اجتمعوا .

جانبي = ناحيتي .

وَعَرٌّ وَوَعْرٌ = ضد السهل . يقال وَعَرُّ وَعُورَةٌ وَوَعَارَةٌ .

ووعر المكان يُوَعِّرُ وَعَرًّا أى كان شديداً غليظاً .

المعنى : إذا اجتمعنا في محفل من الناس وظهرت على الثرى أمارات العظمة والتعالى كنت أكثر منه شدة ورعاية لمقامى فلا أكثر له
البلاغة :

في إسناد الضم إلى المحفل مجاز عقلى والإسناد فيه إلى المكان .

(٣) البيت الثالث

اللفظة : الشكل = الهيئة والحالة وصورة الشيء المحسوسة أو المتوهمة .
والشكل أيضاً = الشبه والمثل .

جره = جذبته وسحبه . وانجذب أى انجذب .

المنطق = الكلام ، وفعله نطق ينطق نطقاً ومنطقاً . ونطق لسانه بالكلام ،
أى بين وأوضح .

المنزور = القليل .

النظر الشرر = النظر يؤخر العين نظر الفضبان مع إعراض وصد . وفعله شزر
يشزر شزراً .

المعنى : إننى آخذ على ذلك المتكبر سوء صنعه في معاملة الناس وأنقد فيه هذا
الخلق الشكس ثم أعامله بمثل ما يعامل به غيره ، فلا أحدثه إلا حديث المتكبرين
بالكلام المقتضب القليل والنظر اليه باحتقار وازدراء .

(٤) البيت الرابع .

اللفظة : التيه = التكبر وفعله تاه يتيه تيهاً . وأرانى = أظننى . ولم يسمع
رأى بمعنى الظن إلا مبنياً للمجهول .

المعنى : إن الفنى الحق هو غنى النفس . ويقول أبو نواس : إنه لا يفرق بينه وبين
الأغنياء شيء بل هو من طبقة أعلى من طبقتهم ، وما دام لا يلتجئ إليهم لمساعدة
فلا بأس عليه أن يتيه ويفخر بمرزة نفسه ورعاية كرامته وإحساسه بالفنى عن الناس ،

وإن كان في الواقع فقيراً من الوجهة المالية كما قال الخليل بن أحمد :
والفقر في النفس لا في المال نعرفه ومثل ذلك الغنى في النفس لا المال

الإعراب :

تيهاً : مفعول ثانٍ لزيد . وعلى الناس : جار ومجرور متعلق بتيهاً لأنه مصدر
يتعلق به الظرف والجار والمجرور .

أن واسمها وخبرها في تأويل مصدر فاعل للفعل زاد .
وإن كنتُ ذا فقر : الواو للحال . وإن وصلية زائدة وعلى ذلك لا تكون
شرطية ، أى مع كوني ذا فقر . وإن أعربت حرف شرط فجواب الشرط محذوف
دل عليه ما قبله :

(٥) البيت الخامس :

اللفظة : يُبْدَى : يُظْهِر . وفعله بدا الشيء يبدو بدواً وبداءةً وبداء أى ظهر .
وأبْدَى أظهر . والبادى : الظاهر .

الحاجة : ما يحتاج إليه وجمعها حاجات ، وحاج ، وحوائج .
والاحتاج : المعدم وجمع تكسيه محاويج .
غَيَّبَ الشيء : داراه وستره . وغاب الشيء غَيْباً غَيْباً وغيباً ومغيباً أى بعد واختفى
المعنى : يقسم أبو نواس أنه لا يلجأ إلى أحد في قضاء حاجة أو غرض ما عاش ،
وأنه قد عفا عن طلب ما في أيدي الناس ولا يزال كذلك حتى يفارق الدنيا .
البلاغة . جملة القسم إنشائية غير طلبية .

(٦) البيت السادس .

اللفظة : طَمِعَ الرجل في الشيء وبه يطمع طمعا وطماعة = أمله وحرص عليه .
السُّوقَة = الرعية التي يسوقها الملك ويحكمها . وكل من عدا الملك يسمى سوقة .

الحَجَب = الذى له حجاب ، ويُمنع دخول الناس عليه إلا باذن فهو مستور عنهم
والحاجب - البواب وجمعه حُجَبَاب وحَجَبَة ، وقد تَوَسَّع في هذا المعنى في عصور الإسلام
حتى أصبح عمل الحاجب يضاهى عمل الوزير في الشرف والمكانة .

المعنى : إني قد تعاليت بأنفتى وعزة نفسى عن جميع الناس مهما تعلُّ مراتبهم
فلن أطلب من أحد شيئاً حتى الملك العظيم لا أمل له في أن أتقرب إليه مادمت
غنيا عنه ؛ فإننى قد قنعت فحلت أن النجم دونى وعلوت علواً كبيراً حتى لا يطمع
أحد في أن أسأله ولو مَلِكاً .

الإعراب :

لَا يَطْمَعَنَّ : لا ناهية ، وَيَطْمَعَنَّ فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد
التخفيفية في محل جزم .

(٧) البيت السابع .

اللفظة : وِرِث الرجلُ أباه يَرِثه إرثاً وورثاً ووراثَةً وتراثاً أى انتقل إليه ماله
بعد وفاته .

والوارث جمعه وُراث وورثة . والميراث = تركه الميت .

الفخر = التمدح بالتحصيل الحميدة المكتسبة أو الموروثة .

صيانتي = حفظى وفعله صان يصون صوناً وصيانةً وصياناً .

حسبى = أى يكفينى .

المعنى :

لو كنت خالياً من المفاخر الموروثة والحسب القديم لكفانى شرفاً وفخراً أن أستغنى
عن سؤال الناس فإن هذا يصون النفس ويحفظ الكرامة ويكسبني إجلالاً ومقاماً رفيعاً
الأعراب : لو حرف امتناع لامتناع . لكانت اللام واقعة في جواب لو .

حسبى = ^{بمقتضى} مضاف لياء التكلم ، ^{وغير مقتضى} الجار والمجرور (من الفخر) .
مستعار : قوله : حسبى ،

النص العاشر لأبي نواس

(يحفظ ويدرس)

قال أبو نواس يمدح الأمين العباسي ويصف حراقة ركبا في نهر دجلة وكانت على مثال الأسد (والحراقة نوع من السفن فيها مراى نيران يرمى بها العدو) .

وركب أبو نواس معه وهو ينادمه وأنشد في ذلك الوقت هذه القصيدة وهي :

- | | |
|---|--|
| سَفَرُ اللَّهِ لِلْأَمِينِ ^{مَطَايَا اسْمَاءٍ} تَسْفِرُ لَصَاحِبِ الْمِحْرَابِ (١) | |
| فَإِذَا مَا رِكَابُهُ سِرْنُ بَحْرًا | سَارَ فِي الْمَاءِ رَاكِبًا لَيْثَ غَابِ (٢) |
| أَسَدًا بَاسِطًا ذِرَاعَيْهِ يَعْدُو | أَهْرَبَتِ الشَّدَقُ كَالْحِجَابِ (٣) |
| لَا يُعَانِيهِ بِاللِّجَامِ وَلَا السُّو | طٍ وَلَا تَقْمَزُ رِجْلُهُ فِي الرُّكَّابِ (٤) |
| هَجَبَ النَّاسِ إِذْ رَأَوْكَ عَلَى صُ | رَّةٍ لَيْثٍ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ (٥) |
| سَبَّحُوا إِذْ رَأَوْكَ سِرْتَ عَلَيْهِ | كَيْفَ لَوْ أَبْصَرُوكَ فَوْقَ الْعُقَابِ (٦) |
| ذَاتُ زَوْرٍ وَمَنْسَرٍ وَجَنَاحِي | نِ تَشُقُّ الْعُبَابَ بَعْدَ الْعُبَابِ (٧) |
| تَسْبِقُ الطَّيْرَ فِي السَّمَاءِ إِذَا مَا اس | تَعَجَّلُوهَا بِحَيْثُ وَذَهَابِ (٨) |
| بَارَكَ اللَّهُ لِلْأَمِينِ وَأَبْقَا | هُ وَأَبْقَى لَهُ رُوءَا الشَّبَابِ (٩) |
| مَلِكٌ تَقْصُرُ الْمَدَائِحُ عَنْهُ | هَاشِمِيٌّ مُوَفَّقٌ لِلصَّوَابِ (١٠) |

الشرح

(١) البيت الأول

اللفظة : - سَخَّرَ اللهُ الشَّيْءَ وَسَخَّرَهُ : ذَلَّلَهُ وَقَهَرَهُ . وَالشُّخْرَةُ الْعَمَلُ قَهْرًا بِلَا أَجْرَةٍ .
أَمَّا سَخَّرَ يَسْخَرُ سَخْرًا وَسُخْرًا وَسَخَّرَ مِنْ فُلَانٍ فَمَعْنَاهُ هَزَيَّ بِهِ .

المطايا : مفرد ما مطية وهي ما يركب من الدواب .

وامتطى فلان دابةً أي اتخذها مطية له ، وأمتطى فلاناً دابةً أي أركبه إياها .

صاحب الحراب : يحتمل أن يكون سيدنا داود إذ تَسَوَّرَ عَلَيْهِ الملائكة الحرابَ

وهو صدر مجلسه أو موضعُ صلاته . ويحتمل أن يكون القصد منه سيدنا سليمان إذ كان مع أبيه داود عند ما تَسَوَّرُوا الحرابَ .

واللهُ سَخَّرَ لِكُلٍِّ مِنْهُمَا مَا لَمْ يُسَخَّرْ لغيرهما من المخلوق فسخر لداودَ الجبالَ والطيرَ

قال تعالى (إِنَّا سَخَّرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ ، وَالطَّيْرَ مَحْشُورَةً كُلٌّ

لَهُ أَوَّابٌ) وَالْآنَ لَهُ الْحَدِيدَ فَعَمِلَ مِنْهُ الدَّرَوَجَ ، وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ فِي هَذِهِ الْأَعَاجِيبِ

وسَخَّرَ اللهُ لَهُ الرِّيحَ وَالْجَنِّ قَالَ تَعَالَى (وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُلَّتُهَا شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ

وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ) . فَسَخَّرَ اللهُ لِسَيِّدِنَا

سُلَيْمَانَ الرِّيحَ فَرَكَبَهَا كَمَا سَخَّرَ اللهُ لِلْأَمِينِ مَطَايَا وَهِيَ السَّفِينُ الَّتِي تَسِيرُ فِي نَهْرِ دَجْلَةٍ .

المعنى : إِنْ الْأَمِينَ رَكَبَ سَفِينَةً صَحِيَّةً عَلَى هَيْئَةِ الْأَسَدِ ، رَائِعَةِ الْمَنْظَرِ بِدِيعةِ

الصَّنْعِ لَمْ يَرْكَبْ مِثْلَهَا دَاوُدُ أَوْ سُلَيْمَانُ . وَكَانَ لِلْأَمِينِ ثَلَاثُ مِنَ السَّفِينِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْحَرَّاقَاتِ

لِرُكُوبِهِ خَاصَّةً وَهِيَ اللَّيْثُ ، وَالْعَقَابُ ، وَالذُّفَيْنُ .

وَرُوي أَنَّ شَيْخًا كَانَ إِلَى جَانِبِ أَبِي نَوَاسٍ لَمَّا أَنْشَدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ ، وَفِيهَا

تَعْرِيفُ بِالْأَنْبِيَاءِ فِي قَوْلِهِ (لَمْ تُسَخَّرْ لِصَاحِبِ الْحَرَابِ) فَقَالَ لَهُ : اتَّقِ اللَّهَ يَا هَذَا !

فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ : يَا شَيْخُ إِنَّ اللَّهَ لَمْ يُسَخَّرْ لِصَاحِبِ الْحَرَابِ مِثْلَ هَذِهِ الْمَرَاكِبِ وَقَدْ

سَخَّرَ لَهُ مَا هُوَ خَيْرٌ مِنْهَا فَأَيُّ شَيْءٍ تُفَكِّرُ مِنْ هَذَا ؟ !

(٢) البيت الثاني :

اللفظة : الرُّكَّاب والرُّكُوب والرُّكُوبَة = ما يركب وجمعه ركائب أما الحديد الذى يضعه الراكب فيه رجلاه فجمعه رُكُوب .

الليث = جمعه لُيُوثٌ وهو الأسد وجمعه أَسَدٌ وَأَسَدٌ وَأَسَاد . ومن أسمائه الضَّرْغام ، والضَّرْغامَة ، وأَسامة ، والهَزْبَر ، والرُّبُكَال ، والضَّيغم ، وقَسُورَة .
وأَنشاه = اللَّبُوءُ واللَّبُوءَة والأسَدَة .

الغاب = مفردة غابة وهى الأُشجَة ذات الشجر المتكاثف تعيش فيها الحيوانات المفترسة وغيرها ، وموضعُ الأسد كذلك ومن أسمائه العَرَيْن ، والعَرِيْسة ، والخِلْدَر .
البحر = يطلق عند العرب على العَذْب والمِلح .

المعنى : إن مركب الأُمِين إذا سارت فى نهر دجلة وهى على شكل أسد خيَل للرائى أن الخليفة يركب سبعا حقيقيا .

الإعراب : (إذا مَارِكَابُهُ سِرْنُ بَحْرًا) : ما بعد إذا زائدة . وركابُهُ فاعل لفعل محذوف يفسره سِرْنُ لأن إذا لا يليها إلا الفعل .
بحرا : ظرف مكان منصوب ، أو حال مؤولة بالمشتق أى مُبحرة .

(٣ ، ٤) البيت الثالث والرابع :

اللفظة : بَسَط ذِراعِيه يَبْسُطُ بَسْطًا = مَدَّهَا ونَشَرَهَا .

ويقال بَسَطَ اللهُ الرِّزْقَ أى وَسَّعَهُ . وبَسَطَةُ العَيْشِ سَعَتُهُ . والبَسْطَة فى العلم أو الجسم أى الكمال . والبَسِطة هى الأرض . عَدَا يَعْدُو عَدْوًا = جَرَى وَوَلَبَّ .
والعَدَاء = الشديد العدو . أَهْرَتِ الشَّدَقِ = وَاسِعُهُ . والشَّدَقُ = جانب الفم ويريد به الشَّدَقَيْن .

والأَشْدَقُ = وَاسِعُ الشَّدَقِ ، وكان العرب يُكَنُّون به عن الخطيب المصقع .

كالأنياب = مكشّر عن أنيابه .

على الشيء = عالجّه وقاساه .

اللّجام = ما يُجعل في فم الفرس من الحديد وجمعه جُلم وألجمة .

والجَم الدابة = ألبسها اللجام .

السياط = ما يضرب به من جلد أو نحوه وجمعه أسواط وسياط .

ويقال سَاطَ دابته يسوطها أى ضربها بالسوط .

خَمَزَ الدابة = ضغط عليها ونخسها لتُسرع في السير .

المعنى : يصف أبو نواس الحُرَاقَةَ التي على شكل أسد فيقول :

إنّ ذلك الأسد مادّ ذراعيه ، واسع الفم ، وقد برزت أنيابه استعداداً للوثوب
والانقضاض على الفريسة ، ومن العجيب أن الخليفة لا يضبطه باللجام ولا يضربه
بالسوط ولا ينخسه للجرى بالحديدة التي تلبس في الرّجل وهي الرّكاب .

(٦ ، ٥) البيتان الخامس والسادس .

اللفظة : سَبَّحُوا = قالوا سبحان الله أى تنزيهاً له وتعظيماً ، والفرض هو
التعجب .

العُقَاب = مؤنثة وهي من الطيور الجوارح إلّا أن رأسها وعُنقها خاليان من الريش
وجهما عِقْبَان .

المعنى : إن الناس دهشوا إذ رأوا إنساناً يركب لَيْثاً ، والأسود ليست من
مراكب الناس - ومع ذلك لا يثب وثبّ الأسود بل هو سفينة تسير على الماء كما
يسير السحاب في السماء .

ولقد اشتدّ صخبهم ورأوا شيئاً لم يسبق لهم رؤيته لما شاهدوا الخليفة قد ركب ،

فكيف لو شاهدوه وهو يركب الحُرَّاقَة الأخرى المسماة بالعُقَاب فإن المنظر يكون في غاية الغرابة ويدعو إلى غاية الدهش .

الإعراب : (إِذْ رَأَوْكَ) : — إِذْ ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب ؛
والجمله من الفعل والفاعل بعده مضاف إليه في محل جر .
(كَيْفَ لَوْ أَبْصَرُوكَ) :

كيف اسم استفهام في محل نصب حال . والغرض من الاستفهام التعجب ،
لو = حرف شرط .

(٧ ، ٨) البيتان السابع والثامن .

اللفظة : — الزَّور = أعلى الصدر

الْمِنْسَرُ وَالْمَنَسَرُ = لجوارح الطير بمنزلة المنقار لغيرها .

والنسر : أعظم جوارح الطير خلقاً وأشدّها قوة .

شق الماء = فرقّه وجعل فيه فُرْجة . أما شَقَّ الماء فصاعده فارق الجماعة .

العُباب = الماء الكثير . وَعَبَّ البحرُ يَعُبُّ أى كثر موجه وارتفع .

استعجلوا الشيء = أرادوا العجلة والسرعة والاستعجالات . وفعله الثلاثي المجرد =

عَجَلَ يَعَجِلُ عَجَلًا وَعَجَلَةً بمعنى أسرع .

الْبَيْئَةُ = مصدر بمعنى الهوى ، واسم المرة .

المعنى : يصف الحُرَّاقَة المسماة بالعُقَاب بأنها مصنوعة على شكل هذا الطير فلها

صدر ورقبة وَمِنْسَرٌ وجناحان مثل العقاب ، تشق النهر شقاً من غير توان ، فإذا

أسرعت كانت سريعة الجرى في ذهابها وإيابها وبلغ من سرعتها أنها تسبق الطير في

جو السماء . وهذه مبالغة مقبولة .

(٩) البيت التاسع .

اللفظة : بَارَكَ الله الشيء وفيه وعليه وله = وضع فيه البركة والخير والسعادة .

وتَبَرَّكَ به = تَيَمَّن . وتَبَارَكَ الله = تقدَّس وتنزه .

الرَّؤَا = حُسْن المنظر .

المعنى : يدعو للأمين بالسعادة وطول العمر والصحة ونضارة الشباب وجماله .

(١٠) البيت العاشر وهو الأخير .

اللفظة :

تَقْصُرُ = تَمْجِزُ ولا تَنْفِي ، فعله الماضي قَصَرَ ومصدره الْقُصُور . أما قَصْرُ الشيء يَقْصُرُ قَصَارَةً وَقَصْرًا وَقِصْرًا فهو خلاف طَالَ أى بمعنى قصير .

المَدَائِحُ = مفرد هَا مَدِيح وهو ما يُمدح به . والأَمْدُوحَةُ والمِدْحَةُ = المديح ويقال : مدح الرجل يمدحه مَدْحًا ، ومدَّحه وامتدحه أى أثنى عليه وشكره وذكر صفاته الجميلة .

هاشِمِيٌّ = منسوب إلى بنى هاشم « آل بيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) »

المعنى يمدح الأمين بأن أفضاله عظمت حتى هجز المادحون عن عدّها والإحاطة بها ، ثم هو منسوب للرسول وبذلك استحق الخلافة . أما تديره وتصرفه وأعماله فقد ألهمه الله الصواب فيها وجعله بذلك أهلاً للخلافة والملك .

الإعراب :

مَلِكٌ — خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو . وجملة « تقصر المدايح عنه » صفة للملك . وكذلك هاشمِيٌّ وموفق صفتان للملك .

النص الحادي عشر «لدِ عَيل»

(يحفظ ويدرس)

هو أبو علي دِعل بن علي الخَزَاعِي كان مطبوعاً على الشعر ، مشهوراً بالهتاء ،
يتشيع لآل علي بن أبي طالب تشيعاً شديداً .

نشأ بالكوفة ، وتخرج في الشعر على مسلم بن الوليد المشهور بصريح الفوائ .
غنى المَنُون في حضرة الرشيد قصيدته التي يقول فيها : —

لا تَعْجِبِي يَا مَسْلَمُ مِنْ رَجُلٍ فَهِكَ الشَّيْبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
لا تَأْخُذُوا بِظُلَامَتِي أَحَدًا قَلْبِي وَطَرْفِي فِي دَمِي اشْرَكَا

فطرب الرشيد منها وسأل عن قائلها فأرسل إليه عشرة آلاف درهم وخِلعة من
ثيابه ، ومركبا من مراكبه مع خادم من خاصته ، واستدعاه إليه فحضر ، وأجرى عليه
رزقاً ، فكان هذا مشجعاً له على إتقان الشعر .

ولكن تشييعه لآل علي ، واستشهاره بهجاء خصومهم من خلفاء بني العباس
وزررائهم وكتابهم أبعدته عن مجالس الخلفاء . وكان يقذف بالهجاء حتى لم يسلم من
هجائه أحد من ذوى الشأن ، فعاش أكثر عمره طريداً ، وأدرك الرشيد والأمين
والمعتصم والواثق والمتوكل من خلفاء بني العباس وهجاءهم وهجاء وزراءهم .

وكان يقال له : أنت أجراً الناس بإقدامك على هجاء الخلفاء ، فيقول : أنا أحل
خشيتي على كتفي منذ خمسين سنة لست أجد أحداً يصلبني عليها .

ولم يسلم من لسانه غير آل علي بن أبي طالب . وأعذب شعره في مدحهم ، ورتاء
من مات منهم ، وكان يعد ذلك واجباً دينياً يجب عليه أدائه .

وكان الرواة لا يذكرون كثيراً من شعره خوفاً من السلطان فتبدد كثير منه والذي
بقي في بطون الكتب في غاية الجودة والسلاسة .

هجا المأمون بقصيدة يقول فيها : -

إني من القوم الذين سيوفهم قتلت أخاك وشرفتك بمقعد

شادوا بذكرك بعد طول خموله واستنقذك من الحضيض الأوهدي

فلما سمعها المأمون قال : قبح الله دعبلاً ما أوقعه !

مضى كنت خاملاً وقد ولت في حجر الخلافة ورضعت ثديها ورئيت في مدها .

وقيل له مرة : إن دعبلاً قد هجأك . فقال : وأي هجب في هذا ؟ هو يهجو أبا عباد

كاتبى ولا يهجونى أنا !! ومن أقدم على جنون أبى عباد أقدم على حلمي .

وفد دعبل على أمير مصر (المطلب بن عبد الله) ومدحه فولاه أسوان ، ثم هجاه

بقصيدة يقول فيها

إذا الحرب كنت أميراً لها فخطهم منك أن يقتلوا .

شمارك في الحرب يوم الوغى إذا انهزموا هجئوا هجئوا .

فعرله عن أسوان . وما زال هكنا مغاضباً للناس شريداً حتى مات سنة ٢٤٦ هجرية .

طال سفره فتضايق من ذلك فقال الأبيات الأربعة الآتية وهي المقررة للحفظ وهذه هي :

ألم يأن للسفر الذين تحمّلوا إلى وطن قبل المات رجوع (١)

فقلت ولم أملك سوا بقعة غيرة نطقن بما ضمت عليه صلوع (٢)

تبين فكم دار تفرق شملها وشمل شئت عاد وهو جميع (٣)

كذلك الليالي صرّفهن كما ترى لكل أناس جذبة وريع (٤)

ثم قال : ما سافرت قط إلا كانت هذه الأبيات نصب عيني في سفرى وهجيرى

ومسليتي حتى أعود .

الشرح

اللفظة :

أَنَّى يَأْنِي أَنِيًّا وَأَنَّى = حَانَ وَقَرُبَ . وَأَمَّا أَنَّى يَأْنِي أَنِيًّا وَإِنِّي فَعْنَاه تَأَخَّرَ
وَأَبْطَأَ . السَّفَرُ = المسافرون ومفرده سَافِرٌ وجمعه سَفَرَةٌ وَسُفَّارٌ وَسَفَرٌ .
والسافر أيضاً = الكاتب وجمعه سَفَرَةٌ قَالَ تَعَالَى (بِأَيْدِي سَفَرَةٍ) .
وَأَمَّا السَّفَرُ فَعْنَاهُ الْكِتَابُ الْكَبِيرُ وَجَمْعُهُ أُسْفَارٌ .
تَحْمَلُوا = ارْتَحَلُوا .

المعنى : لقد طال الأمد على الذين فارقوا وطنهم فاشتاقوا إليه وودوا لو تسمعهم
المقادير بالعودة إلى الوطن — وخيل إليهم لفرط الشوق والإشفاق من عدم الرجوع
أنهم سيموتون قبل أن يسعدوا بظل الوطن المحبوب

الإعراب :

الهمزة للأستفهام — وقد خرج عن معناه إلى الاستبطاء .
الذين — صفة للسفر مبنية على الفتح في محل جر . جملة تحمّلوا : لا محل لها من الإعراب
صلة الموصول . رجوع — فاعل للفعل (أَلَمْ يَأْنِ)

(٢ ، ٣) البيتان الثاني والثالث

اللفظة :

- سَوَاقٍ = مفردها سابقة . أى اللاموع التي يسبق بعضها بعضاً فتنزل من العين
ويقال سَبَقَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ بِسَبْقِهِ وَيَسْبِقُهُ سَبْقاً أى تَقَدَّمَ فِي الْجَرَى وَفِي كُلِّ شَيْءٍ .
الْعِبْرَةُ = الدُّعَى قَبْلَ أَنْ تَفِيضَ . جَمْعُهَا عِبَرَاتٌ وَعِبَرٌ — أَمَّا الْعِبْرَةُ فَعْنَاهَا
الْأَتَاعُظُ وَعِبَرَ الرَّجُلُ يَعْبُرُ = جَرَى دَمْعُهُ

ضمت عليه ضلوع = بُجعت عليه . والضلوع جمع ضِلْع وضِلْع ، وهي عظم صغيرة في الجنب منحني

تَبَيَّن = تأمل وانظر

الشمل = ما اجتمع من الأمر ، ويستعمل أيضاً فيما تفرق ؛ فيقال « جمع الله شملهم ، وشتت شملهم »

شتيت = مُفَرَّق ، وجمعه شَتَّى - وشت الأمر وشتته = فرقه - وتشتتت تفرق .

جميع = ضد المتفرق

المعنى : لقد عزّ على فراق الأهل والوطن حتى لم أستطع حبس الدموع التي دلت على ما أكنه من الشوق واللّهفة إلى بلادي . وهكذا حال الدنيا : اقتراق واجتماع ، فكّم دار ذهب أهلها كل مذهب ، تفرقت بهم السبل ، وتشتتوا فأضحت خلاء - وكمن أناس تفرقوا أيدي سبأ في كل مكان فأراد الله لهم جمع الشمل وعودة الأنس والاطمئنان

الاعراب : (ولم أملك) : الواو للحال . والجملة بعدها حالية في محل نصب .

وجملة (نطقن) في محل نصب صفة لسوابق

وجملة (تبين وفاعلها) : في محل نصب مفعول به مقول القول

(كم) خبرية مبتدأ مبنية على السكون في محل رفع

(دار) مضاف إليه - وجملة تفرق شملها : في محل رفع خبر المبتدأ .

(وهو جميع) : الواو للحال . والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب على الحالية

البلاغة : في نطق : استعارة نصريحية تبعية

(ما ضمت عليه ضلوع) : كناية عن صفة ، وهي الشوق المستكن في القلب .

وجملة « كم دار الخ » إنشائية غير طلبية .

(٤) البيت الرابع

اللفظة : صَرَفَ الدهر = نَوَّابَه

أناس = مفردة إنسى ، وهو الواحد من الناس

جَذْبَةٌ = اسم مرة من الجَذَب ، وهو ضد الخِصْب وجَذَبَ المكانُ يَجْذُبُ
وَأَجْذَبَ = قَعَطَ

الربيع = الكلأ ينبت في فصل الربيع ، وجمعه رِبَاع . وَرَبَعَ الرجل يَرْبُعُ
وتربّع = نزل حيث شاء في خِصْب ومرعى

المعنى : شأن الزمان التقلب من سعادة إلى شقاء ومن يسر إلى عسر ، فبينما
الإنسان في جَذَب وضيق إذا به تَدَرَّ عليه الدنيا أخلاف الرزق فيطمئن ويسعد - فإن
مع العسر يسراً ، وإن مع الضيق فرجاً

الاعراب : كذلك - الكاف حرف تشبيه وجر - وذا : اسم إشارة في محل
جر بالكاف - والكاف حرف خطاب

والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم - والليالي : مبتدأ مؤخر

وجملة (صَرَفَنَ كما ترى) في محل نصب حال

البلاغة : في كل من « جَذْبَةٌ وريبع » استعارة تصريحية أصلية

وفي جذبة وريبع : طباق لإيجاب

وفي الشطر الثاني وهو (لـكل أناس جذبة وريبع) فصل لشبه كمال الاتصال .

فكأن سائلاً سأله ماذا أرى ، فأجاب : لكل زمان الخ

وفيه إطناب بالتذييل الجارى مجرى المثل لزيادة التحكن والتأكيد في النفس .

﴿ ثم شرح المحفوظات و بالله التوفيق ﴾

فهرس محفوظات النصوص الأدبية

ملاحظات	نسبة النص	النص	الصفحة
للدرس والحفظ	لنصر بن سيار	الأول	٥ ٢
» »	لعبد الله بن معاوية	الثاني	١٠ ٠
» »	لأبي تمام	الثالث	١٥ ٦
» »	لأبي نواس	الرابع	٢٣ ٨
» »	» »	الخامس	٢٩ ٥
» »	» »	السادس	٣٣ ٠
» »	» »	السابع	٣٥ ٥
» »	» »	الثامن	٣٩ ٤
» »	» »	التاسع	٤٣ ٧
» »	» »	العاشر	٤٩ ١٠
» »	للدعبل	الحادي عشر	٥٥ ٢ ٧٠



Bibliotheca Alexandrina



0428849